

**ВОЛИНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ЛЕСІ УКРАЇНКИ
ФАКУЛЬТЕТ ІНОЗЕМНОЇ ФІЛОЛОГІЇ**

КАФЕДРА АНГЛІЙСЬКОЇ ФІЛОЛОГІЇ

ЗАТВЕРДЖЕНО
Протокол засідання кафедри
англійської філології
№ 1 від 30 серпня 2021 року
Завідувач кафедри

 В. А. Ущина

СИЛАБУС
нормативної навчальної дисципліни
Література англomовних країн

підготовки	бакалавра
спеціальності	014 Середня освіта. Мова і література (англійська)
освітньо-професійної програми	Середня освіта. Англійська мова
форма навчання	денна, заочна
курс	1
семестр	2

Луцьк – 2020

I. Опис навчальної дисципліни

Таблиця 1 (денна форма)

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Денна форма навчання	01 Освіта/Педагогіка 014 Середня освіта. Мова і література (англійська) Середня освіта. Англійська мова Бакалавр	Нормативна
Кількість годин/кредитів 120/4		Рік навчання 1
		Семестр 2
		Лекції 30 год.
		Практичні 30 год.
		Консультації 6 год.
		Самостійна робота 54 год.
ІНДЗ: немає		Форма контролю: екзамен
Мова навчання	англійська	

Таблиця 1а (заочна форма)

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Зочна форма навчання	01 Освіта/Педагогіка 014 Середня освіта. Мова і література (англійська) Середня освіта. Англійська мова Бакалавр	Нормативна
Кількість годин/кредитів 120/4		Рік навчання 1
		Семестр 2
		Лекції 8 год.
		Практичні 8 год.
ІНДЗ: <u>немає</u>		Консультації 16 год.
		Самостійна робота 88 год.
		Форма контролю: екзамен
Мова навчання		англійська

II. Інформація про викладача

Прізвище, ім'я та по батькові	Даркевич Олена Володимирівна
Посада	Старший викладач
Контактна інформація	odarkevych@vnu.edu.ua
Дні занять	http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi
	Очні консультації: в день проведення практичних занять (за попередньою домовленістю). Усі запитання можна

III. Опис дисципліни

1. Анотація курсу. Навчальна дисципліна «Література англomовних країн» охоплює наступні періоди історії розвитку англійської літератури: Англійська література доби Середньовіччя; Англійська література доби Відродження; Англійська література доби Неокласицизму; Англійська література доби романтизму; Англійська література Вікторіанської доби; та передбачає вивчення найважливіших проблем літературного життя Англії, які віддзеркалюють поступовий розвиток її національної літератури, розкривають її своєрідність як однієї з найбагатших літератур світу, що дала людству Чосера, Шекспіра, Мільтона, Дефо, Свіфта, Діккенса та багатьох інших поетів, прозаїків та драматургів. Творчість кожного з них пов'язана зі своєю епохою, передає думки, почуття і прагнення сучасників. Англійська література розглядається як органічна складова світової літератури, й ідейно-художня цінність її вершинних творів неминуща. **Об'єктом** даного курсу є процес формування національної літератури Великобританії. **Предметом** навчального курсу «Література англomовних країн» є художні твори видатних британських авторів 11-19 століть, їхня історична зумовленість, жанрові особливості, ідеосинкретичність стилю автора та художня цінність.

2. Пререквізити/Постреквізити

1. Пререквізити:

- наявність ступеня молодшого бакалавра;
- рівень володіння англійською мовою B2/B2+;
- успішне опанування теоретичних та практичних дисциплін, передбачених ОП, зокрема «Логіка і комунікація», «Творчий феномен Лесі Українки», «Основи критичного мислення», «Історія мови», «Методика викладання літератури в середній і старшій школі», «Основна іноземна мова» (англійська).

2. Постреквізити:

Навчальна дисципліна «Література англomовних країн» пов'язана із низкою дисциплін, передбачених ОП, для вивчення яких необхідні знання, уміння, навички, компетентності що здобуваються в процесі її вивчення, зокрема «Стилістика», «Аналіз художнього тексту», «Теорія і практика перекладу».

3. Мета і завдання навчальної дисципліни.

Мета теоретичного курсу «Література англomовних країн» передбачає формування у студентів вміння системно аналізувати ідейно-культурний процес та окремі літературні твори у їх історичному контексті. Мета реалізується через:

- представлення загальної панорами формування англійської національної літератури виходячи з конкретно-історичного аналізу основних його етапів;
- аналіз становлення і розвитку основних літературних жанрів і родів (епос, лірика, драма, проза);
- ознайомлення з основними елементами поетики вершинних явищ - художніх творів найбільш відомих письменників і поетів;
- розкриття проблематики основних творів;
- аналіз руху естетичних ідей і художніх форм,
- розгляд значення створених у різні періоди художніх цінностей для подальшого розвитку світової літератури, як феномена людської культури.

Основними завданнями навчальної дисципліни «Література англomовних країн» є:

- розкрити національну специфіку англійської літератури, визначити основні періоди її розвитку, охарактеризувати їх;
- розкрити ідейно-художню своєрідність творчості найвидатніших представників літератури кожного з означених періодів, ознайомити студентів зі змістом та поетикою їх провідних творів;
- прищепити навички самостійної роботи з літературно-критичними джерелами: статтями, монографіями, підручниками, енциклопедіями тощо;
- розвинути навички філологічного аналізу художніх творів у єдності змісту та форми;
- вдосконалити вміння творчого виразного читання художніх творів напам'ять мовою оригіналу.

4. Результати навчання (компетентності).

Комплексна організація навчального матеріалу дисципліни «Література англomовних країн» спрямована на формування компетентностей студентів, що сприятимуть їхньому успіху у навчально-професійній діяльності, зокрема:

1. Інтегральна компетентність:

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в галузі філології та перекладу в процесі професійної діяльності або навчання, що передбачає застосування теорій та методів філологічної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

2. Загальні компетентності:

ЗК 1. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

ЗК 2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу у суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати

різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК 3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК 4. Здатність бути критичним і самокритичним.

ЗК 5. Здатність учитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 6. Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 7. Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК 8. Здатність працювати в команді та автономно.

ЗК 9. Здатність спілкуватися іноземною мовою.

ЗК 10. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 11. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 12. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

ЗК 13. Здатність проведення досліджень на належному рівні.

3. Фахові компетентності:

ФК 1. Усвідомлення структури філологічної науки та її теоретичних основ.

ФК 4. Здатність аналізувати діалектні та соціальні різновиди мов, що вивчаються, описувати соціолінгвальну ситуацію.

ФК 5. Здатність використовувати в професійній діяльності системні знання про основні періоди розвитку літератури, що вивчається, від давнини до XXI століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища, а також знання про тенденції розвитку світового літературного процесу та української літератури.

ФК 6. Здатність вільно, гнучко й ефективно використовувати мови, що вивчаються, в усній та письмовій формі, у різних жанрово-стильових різновидах та регістрах спілкування (офіційному, неофіційному, нейтральному) для розв'язання комунікативних завдань у різних сферах життя.

ФК 7. Здатність до збирання й аналізу, систематизації та інтерпретації мовних і літературних фактів, інтерпретації та перекладу тексту.

ФК 8. Здатність вільно оперувати спеціальною термінологією для розв'язання професійних завдань.

ФК 9. Усвідомлення засад і технологій створення текстів різних жанрів і стилів державною та іноземними мовами.

ФК 10. Здатність здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.

ФК 11. Здатність до надання консультацій щодо дотримання норм літературної мови та культури мовлення.

ФК 12. Здатність до організації ділової та міжкультурної комунікації.

4. Очікувані програмні результати навчання:

ПРН 1. Вільно спілкуватися з професійних питань із фахівцями та нефахівцями державною та іноземною мовами усно й письмово, використовувати їх для організації ефективної міжкультурної комунікації.

ПРН 2. Ефективно працювати з інформацією: добирати необхідну інформацію з різних джерел, зокрема з фахової літератури та електронних баз, критично

аналізувати та інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати.

ПРН 3. Організувати процес навчання та самоосвіти.

ПРН 4. Розуміти фундаментальні принципи буття людини, природи, суспільства.

ПРН 5. Співпрацювати з колегами, представниками інших культур та релігій, прибічниками різних політичних поглядів, проявляти толерантне ставлення, цінувати і поважати різноманітність і мультикультурність.

ПРН 6. Використовувати інформаційні й комунікаційні технології для вирішення комунікативних задач.

ПРН 7. Розуміти основні проблеми філології та підходи до їх розв'язання із застосуванням доцільних методів та інноваційних підходів.

ПРН 8. Знати й розуміти систему мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію мови (мов) і літератури (літератур), що вивчаються, і вміти застосовувати ці знання в професійній діяльності.

ПРН 9. Характеризувати діалектні та соціальні різновиди мов(и), що вивчаються(ється), описувати соціолінгвальну ситуацію.

ПРН 10. Знати норми державної та іноземних літературних мов та вміти їх застосовувати у практичній діяльності.

ПРН 11. Знати принципи, технології і прийоми створення усних і письмових текстів різних жанрів і стилів державною та іноземними мовами.

ПРН 12. Аналізувати мовні одиниці, визначати їхню взаємодію та характеризувати мовні явища і процеси, що їх зумовлюють.

ПРН 13. Аналізувати й інтерпретувати твори української та зарубіжної художньої літератури й усної народної творчості, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі

ПРН 14. Використовувати мови, що вивчаються, в усній та письмовій формі, у різних жанрово-стильових різновидах і регістрах спілкування (офіційному, неофіційному, нейтральному), для розв'язання комунікативних завдань у побутовій, суспільній, навчальній, професійній, науковій сферах життя.

ПРН 15. Здійснювати лінгвістичний, літературознавчий, перекладознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.

ПРН 16. Знати й розуміти основні поняття, теорії та концепції обраної філологічної спеціалізації, вміти застосовувати їх у професійній діяльності.

ПРН 18. Мати навички управління комплексними діями або проєктами при розв'язанні складних проблем у професійній діяльності в галузі обраної філологічної спеціалізації та нести відповідальність за прийняття рішень у непередбачуваних умовах.

ПРН 19. Мати навички участі в наукових та/або прикладних дослідженнях у галузі філології.

5. Структура навчальної дисципліни.

Таблиця 2 (Денна форма)

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Практ.	Сам. роб.	Конс.	Форма контролю / Бали	
Змістовий модуль 1. Англійська література доби Середньовіччя							
Тема 1. Англійська література доби Раннього Середньовіччя (V-XI ст.)	8	2	2	4		2 бали	
Тема 2. Англійська література доби Пізнього Середньовіччя (XII-XV ст.). Життя і творчість Джефрі Чосера.	9	2	2	4	1	2 бали	
Тема 3. Лицарський роман. Томас Мелорі «Смерть Артура». Англійські та шотландські балади. Розвиток драматургії в XV ст.	7	2	2	3		2 бали	
Разом за модулем 1	24	6	6	11	1	6 балів	
Змістовий модуль 2. Англійська література доби Відродження							
Тема 4. Розвиток літературного процесу в Англії доби Відродження. «Утопія» Томаса Мора.	7	2	2	3		2 бали	
Тема 5. «Золота доба» англійської драми. Розвиток англійського театру за часів правління королеви Єлизавети I.	7	2	2	3		2 бали	
Тема 6. Вільям Шекспір. Всесвітнє значення, біографія, періодизація творчості, сонети. Історичні хроніки, трагедії, комедії.	11	2	2	6	1	2 бали	
Разом за модулем 2	25	6	6	12	1	6 балів	
Змістовий модуль 3. Літературний процес в Англії XVII-XVIII ст.							
Тема 7. Англійська література доби Револуції. Творчість Джона Мільтона.	7	2	2	3		2 бали	
Тема 8. Рання Просвітницька проза. Творчість Данієля Дефо і Джонатана Свіфта.	11	2	2	6	1	2 бали	
Тема 9. Література пізнього Просвітництва. Творчість Семюеля Річардсона, Генрі Філдінга, Тобайєса Смоллетта. Сентименталізм.	7	2	2	3		2 бали	

Творчість Лоренса Стерна.							
Разом за модулем 3	25	6	6	12	1	6 балів	
Змістовий модуль 4. Романтизм в англійській літературі XIX ст.							
Тема 10. Передромантизм. Творчість Роберта Бернса та Вільяма Блейка. Готичний роман.	7	2	2	3		2 бали	
Тема 11. Англійський романтизм: періодизація, національна своєрідність, естетичні погляди, жанрова система. Новаторські риси поетичної творчості поетів-романтиків.	9	2	2	3	2	2 бали	
Тема 12. Романтична проза. Творчість Вальтера Скотта і Джейн Остін.	7	2	2	3		2 бали	
Разом за модулем 4	23	6	6	9	2	6 балів	
Змістовий модуль 5. Англійська література Вікторіанської доби							
Тема 13. Критичний реалізм в англійській літературі XIX ст. Становлення нових прозових жанрів.	5	2	2	1		2 бали	
Тема 14. Естетичні погляди й особливості художнього методу Чарльза Діккенса, Вільяма Мейкпіса Теккерея і сестер Бронте.	10	2	2	6		2 бали	
Тема 15. Естетизм: творчість Оскара Вайльда як поета, новеліста, романіста, драматурга і теоретика літератури.	8	2	2	3	1	2 бали	
Разом за модулем 5	23	6	6	10	1	6 балів	
Разом за семестр	120	30	30	54	6	30 балів	
Види підсумкових робіт							Бал
Модульна контрольна робота 1 (за змістовими модулями 1, 2, 3)							МКР / 5 балів
Модульна контрольна робота 2 (за змістовими модулями 4, 5)							МКР / 5 балів
Разом							40 балів
Екзаменаційна контрольна робота							30 балів
Усний екзамен							30 балів
Усього							100 балів

Таблиця 2а (Заочна форма)

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Практ.	Сам. роб.	Конс.	Форма контролю / Бали	
Змістовий модуль 1. Англійська література доби Середньовіччя							
Тема 1. Англійська література доби Раннього Середньовіччя (V-XI ст.)	6,5	0,5		5	1		
Тема 2. Англійська література доби Пізнього Середньовіччя (XII-XV ст.). Життя і творчість Джефрі Чосера.	7,5	0,5		6	1		
Тема 3. Лицарський роман. Томас Мелорі «Смерть Артура». Англійські та шотландські балади. Розвиток драматургії в XV ст.	6,5	0,5		5	1		
Разом за модулем 1	20,5	1,5		16	3		
Змістовий модуль 2. Англійська література доби Відродження							
Тема 4. Розвиток літературного процесу в Англії доби Відродження. «Утопія» Томаса Мора.	6,5	0,5		5	1		
Тема 5. «Золота доба» англійської драми. Розвиток англійського театру за часів правління королеви Єлизавети I.	6,5	0,5		5	1		
Тема 6. Вільям Шекспір. Всесвітнє значення, біографія, періодизація творчості, сонети. Історичні хроніки, трагедії, комедії.	11,5	0,5	2	8	1	5 балів	
Разом за модулем 2	24,5	1,5		18	3	5 балів	
Змістовий модуль 3. Літературний процес в Англії XVII-XVIII ст.							
Тема 7. Англійська література доби Революції. Творчість Джона Мільтона.	6,5	0,5		5	1		
Тема 8. Рання Просвітницька проза. Творчість Данієля Дефо і Джонатана Свіфта.	7,5	0,5		6	1		
Тема 9. Література пізнього Просвітництва. Творчість Семюеля Річардсона, Генрі Філдінга, Тобайєса Смоллетта. Сентименталізм.	7,5	0,5		6	1		

Творчість Лоренса Стерна.							
Разом за модулем 3	21,5	1,5		17	3		
Змістовий модуль 4. Романтизм в англійській літературі XIX ст.							
Тема 10. Передромантизм. Творчість Роберта Бернса та Вільяма Блейка. Готичний роман.	7,5	0,5		6	1		
Тема 11. Англійський романтизм: періодизація, національна своєрідність, естетичні погляди, жанрова система. Новаторські риси поетичної творчості поетів-романтиків.	11,5	0,5	2	8	1	5 балів	
Тема 12. Романтична проза. Творчість Вальтера Скотта і Джейн Остін.	7,5	0,5		6	1		
Разом за модулем 4	26,5	1,5	2	20	3	5 балів	
Змістовий модуль 5. Англійська література Вікторіанської доби							
Тема 13. Критичний реалізм в англійській літературі XIX ст. Становлення нових прозових жанрів.	6,5	0,5		5	1		
Тема 14. Естетичні погляди й особливості художнього методу Чарльза Діккенса, Вільяма Мейкпіса Теккерея і сестер Бронте.	11	1	2	6	2	5 балів	
Тема 15. Естетизм: творчість Оскара Вайльда як поета, новеліста, романіста, драматурга і теоретика літератури.	9,5	0,5	2	6	1	5 балів	
Разом за модулем 5	27	2	4	17	4	10 балів	
Разом за семестр	120	8	8	88	16	20 балів	
Види підсумкових робіт							Бал
Модульна контрольна робота 1 (за змістовими модулями 1, 2, 3)							МКР / 10 балів
Модульна контрольна робота 2 (за змістовими модулями 4, 5)							МКР / 10 балів
Разом							40 балів
Екзаменаційна контрольна робота							30 балів
Усний екзамен							30 балів
Усього							100 балів

6. Завдання для самостійного опрацювання.

Самостійна робота студентів - основний засіб засвоєння навчального матеріалу в час, вільний від обов'язкових навчальних занять, без участі викладача.

Самостійна робота складає 54 год. денна форма навчання, 88 годин заочна форма навчання і включає:

- опрацювання теоретичних основ лекційного матеріалу;
- поглиблене вивчення окремих тем лекційного курсу та питань, що не розглядаються в курсі лекцій;
- підготовка до виступів на практичних заняттях;
- опрацювання літературних критичних джерел;
- опрацювання інтернет-ресурсів;
- написання рефератів, есе, рецензій;
- складання таблиць, схем;
- підбір цитатного матеріалу;
- вивчення поезій напам'ять;
- підготовка до написання підсумкових тестових завдань;
- систематизація матеріалу перед екзаменом.

Окрім вказаних аспектів, студент виконує такі завдання в межах відповідних модулів:

Таблиця 3

Тема	Кількість годин		Питання для самостійного опрацювання
	денна форма	заочна форма	
Тема 1. Англійська література доби Раннього Середньовіччя (V-XI ст.)	4	5	Вивчити визначення літературознавчих термінів: героїчний епос, алітераційна поезія, цезура, кеннінг, анахронія, хіазм. Законспектувати лекцію Д. Р. Р. Толкіна Беофульф: чудовиська і критики (1936).
Тема 2. Англійська література доби Пізнього Середньовіччя (XII-XV ст.). Життя і творчість Джефрі Чосера.	4	6	Дати визначення літературних жанрів Кентерберійських оповідань Дж. Чосера та навести приклади їх використання у творі.
Тема 3. Лицарський роман. Томас Мелорі «Смерть Артура». Англійські та шотландські балади. Розвиток драматургії в XV ст.	3	5	Скласти хронологічну таблицю літературних творів артуріанського циклу.
Тема 4. Тема 4. Розвиток літературного процесу в Англії доби Відродження. «Утопія»	3	5	Скласти таблицю суспільно-політичного устрою держави Утопія (за твором Т. Мора «Утопія»)

Томаса Мора.			
Тема 5. «Золота доба» англійської драми. Розвиток англійського театру за часів правління королеви Єлизавети І.	3	5	Дати тлумачення поняття «гамлетизм». Явище гамлетизму у світовій літературі.
Тема 6. Вільям Шекспір. Всесвітнє значення, біографія, періодизація творчості, сонети. Історичні хроніки, трагедії, комедії.	6	8	Розробити схему композиційної будови п'єси В. Шекспіра. (на вибір).
Тема 7. Англійська література доби Революції. Творчість Джона Мільтона.	3	5	Підібрати цитатний матеріал для ілюстрації концепції Бога та Людини в поемі Дж. Мільтона «Втрачений рай».
Тема 8. Рання Просвітницька проза. Творчість Данієля Дефо і Джонатана Свіфта.	6	6	Скласти схему «Життєвий шлях Робінзона Крузо». Дати тлумачення понять «мізантропія», «мізогенія». Навести приклади з роману Дж. Свіфта Мандри Гулівера. Написати порівняльну характеристику головних героїв роману Д. Дефо Робінзон Крузо та роману Дж. Свіфта Мандри Гулівера.
Тема 9. Література пізнього Просвітництва. Творчість Семюеля Річардсона, Генрі Філдінга, Тобайєса Смоллетта. Сентименталізм. Творчість Лоренса Стерна.	3	6	Скласти хронологічну таблицю «Етапи розвитку англійського просвітницького роману». Написати реферат «Нарративні стратегії в романі Л. Стерна Життя і думки Трістрама Шенді, джентльмена». Дати тлумачення понять «шендіїзм», «теорія коника».
Тема 10. Передромантизм. Творчість Роберта Бернса та Вільяма Блейка. Готичний роман.	3	6	Створити плейлист «Пісні на вірші Роберта Бернса». Вивчити напам'ять та проаналізувати вірш В. Блейка. Скласти схему «Характерні особливості готичного роману».
Тема 11. Англійський романтизм: періодизація, національна своєрідність, естетичні погляди, жанрова система. Новаторські риси поетичної творчості поетів-романтиків.	3	8	Скласти схему «Основні риси англійського романтизму». Вивчити напам'ять та проаналізувати вірш поета-романтика Озерної школи (на вибір). Вивчити напам'ять та проаналізувати вірш поета-романтика другої генерації (на вибір).

Тема 12. Романтична проза. Творчість Вальтера Скотта і Джейн Остін.	3	6	Написати порівняльну характеристику образів Ровени й Ребекки у романі В. Скотта «Айвенго» і романі В. М. Теккерея «Ребекка і Ровена». Написати рецензію на екранізацію роману Дж. Остін (на вибір).
Тема 13. Критичний реалізм в англійській літературі XIX ст. Становлення нових прозових жанрів.	1	5	Скласти хронологічну таблицю «Періодизація і жанрова система англійського класичного реалізму».
Тема 14. Естетичні погляди й особливості художнього методу Чарльза Діккенса, Вільяма Мейкпіса Теккерея і сестер Бронте.	6	6	Підібрати цитатний матеріал для характеристики об'єктів соціальної критики у романі Ч. Діккенса «Домбі і син». Підібрати цитатний матеріал для характеристики героїв роману В.М. Теккерея «Ярмарок марнославства». Скласти таблицю «Елементи реалізму, романтизму та готичної літератури у романі Е. Бронте «Грозовий перевал».
Тема 15. Естетизм: творчість Оскара Вайльда як поета, новеліста, романіста, драматурга і теоретика літератури.	3	6	Дати тлумачення понять «естетизм», «гедонізм», «філантропія». Навести приклади з роману О. Вайльда «Портрет Доріана Грея». Скласти таблицю «Композиційно-мовні засоби створення комічного в п'єсі О. Вайльда «Як важливо бути серйозним».
Разом:	54	88	

7. Методи викладання

Ефективна організація та проведення навчального процесу передбачає творчу взаємодію викладача та студентів, що реалізується через такі **методи навчання** спільно з елементами самостійної пізнавальної діяльності студентів:

- **пояснювально-ілюстративний метод** (лекція, пояснення, бесіда, навчальна дискусія, ілюстрація, демонстрація, презентація, перегляд навчальних відеоматеріалів, віртуальні екскурсії, кросворди, карти, схеми, таблиці, зображення, ментальні та інтерактивні картки);
- **репродуктивний метод** (переказ прочитаного, вправи за зразком, складання/аналіз таблиць, схем, моделей за певним правилом, використання опорних конспектів, аналіз/конспект літературно-критичного матеріалу, взаємоконтроль, кооперативне навчання (робота у парах, робота у малих групах), ситуативне моделювання (симуляції,

рольові ігри), підготовка усних відповідей за лекціями або за матеріалами підручників);

- **метод проблемного викладу** (проблемна розповідь, проблемно-пошукова бесіда, лекції, під час використання наочних методів проблемно-пошукового типу і проблемно-пошукових вправ, колективне-групове навчання (обговорення проблеми, мозковий штурм, вирішування проблем, аналіз ситуацій), складання ментальних карт, опрацювання дискусійних питань (дискусії, дебати, круглий стіл);
- частково-пошуковий метод (сократівський діалог/евристична бесіда, аналітичний, індуктивний, дедуктивний, метод аналогій, метод вивідних знань
- **частково-пошуковий метод**
- **дослідницький метод**

8. Політика оцінювання

При вивченні навчальної дисципліни «Література англomовних країн» здобувачі освіти опановують матеріал, зазначений у силабусі.

Впродовж викладання курсу використовують два види контролю: поточний і підсумковий. Поточний контроль містить такі етапи тестування, як написання різного виду письмових завдань, опитування, виконання вправ, презентації. Такі форми контролю дозволяють викладачу перевірити рівень підготовки студентів до кожного заняття, вміння опрацьовувати, засвоювати та оперувати вивченим матеріалом, вміння логічно і послідовно відповідати на поставлені запитання, розв'язувати та швидко і чітко реагувати на різноманітні завдання як у письмовій, так і в усній формі.

Виконання завдань для самостійної роботи дозволяє викладачу перевірити вміння студентів опрацьовувати певний обсяг навчального матеріалу самостійно, виокремлюючи головну та другорядну інформацію, ставити запитання та обговорювати новий матеріал із іншими учасниками освітнього процесу, висловлювати думки в усній чи письмовій формі в заданому форматі на обрану чи визначену тему.

Політика викладача щодо студентів. Студентам можуть бути зараховані результати навчання, отримані у формальній, неформальній та/або інформальній освіті (професійні курси/тренінги, громадянська освіта, онлайн-освіта, стажування). Процес зарахування врегульований Положенням про визнання результатів навчання, отриманих у формальній, неформальній та/або інформальній освіті ВНУ імені Лесі Українки

https://vnu.edu.ua/sites/default/files/2021-02/Polozhennia_%20vyznannia_rezultativ_navchannia_formalnoi.pdf

Згідно встановленого порядку можуть бути визнані результати навчання, які за тематикою, обсягом вивчення та змістом відповідають одному змістовому модулю, темі (темам), які передбачені силабусом.

Студенти мають можливість порушити будь-яке питання, яке стосується процедури проведення чи оцінювання контрольних заходів та очікувати, що

воно буде розглянуто згідно із наперед визначеними процедурами у ЗВО (див. Положення про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій у ВНУ імені Лесі Українки, пункт 5 «ВРЕГУЛЮВАННЯ КОНФЛІКТІВ У НАВЧАЛЬНОМУ ПРОЦЕСІ»). https://vnu.edu.ua/sites/default/files/2021-02/Polozhennia_poriadok_vyrishennia_konfliktnykh_sytuatsii.pdf

Політика щодо академічної доброчесності. Під час навчання, викладання та провадження наукової діяльності учасники освітнього процесу повинні керуватися правилами, визначеними законом, дотримуватися навчальної етики та академічної доброчесності, а також часових меж та лімітів навчального процесу, толерантно ставитися до інших. Всі виконані студентом письмові роботи за наявності сумнівів в академічній доброчесності можуть бути перевірені за допомогою систем антиплагіату.

Дотримання академічної доброчесності здобувачами освіти передбачає:

- самостійне виконання завдань поточного та підсумкового контролю (для осіб з особливими освітніми потребами ця вимога застосовується з урахуванням їхніх індивідуальних потреб і можливостей);
- посилення на джерела інформації у разі використання ідей, розробок, тверджень, відомостей;
- дотримання норм законодавства про авторське право і суміжні права;
- надання достовірної інформації про результати власної навчальної (наукової, творчої) діяльності, використані методики досліджень і джерела інформації.

Основні види відповідальності здобувачів освіти за порушення академічної доброчесності (ч.6 статті 42 Закону України «Про освіту») :

- повторне проходження оцінювання (контрольна робота, іспит, залік тощо);
- повторне проходження відповідного освітнього компонента освітньої програми;
- відрахування з університету (крім осіб, які здобувають загальну середню освіту);
- позбавлення академічної стипендії;
- позбавлення наданих університетом пільг з оплати навчання.

Із загальними засадами, цінностями, принципами та правилами етичної поведінки учасників освітнього процесу, якими вони повинні керуватися у своїй діяльності, можна ознайомитися у Кодексі академічної доброчесності Волинського національного університету імені Лесі Українки. <https://ra.vnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/Kodeks-akademichnoyi-dobrochesnosti.pdf>

Політика щодо дедлайнів та перескладання.

Відсутність студента на занятті при підготовці презентацій чи написанні тестових робіт без поважної причини оцінюють у «0» балів. За наявності об'єктивної причини відсутності, яка підтверджена документально, студент має право написати тест, підготувати презентацію в позаурочний час чи пройти усне опитування по темі і здати заборгованість протягом тижня з дня повернення до навчання.

Максимальна кількість балів, яку студент може набрати впродовж семестру, становить 100. Усі завдання необхідно виконати у встановлений термін. Роботи, які здають із порушеннями термінів, встановлених викладачем, оцінюються нижче (-10% від оцінки).

9. Підсумковий контроль

При вивченні дисципліни студент виконує такі види робіт: вивчення лекційного матеріалу, опрацювання матеріалу на семінарах, виконання завдань самостійної роботи. Усі види навчальної діяльності студента оцінюються певною кількістю балів. Комплексна оцінка знань проводиться провідним викладачем за **100-бальною** шкалою за кожен заліковий кредит.

Навчальний курс складається з одного залікового кредиту. У другому семестрі заліковий кредит закінчується екзаменом.

Оцінювання знань студента за 2 семестр охоплене п'ятьма змістовими модулями (ЗМ) і здійснюється на основі результатів поточного і підсумкового контролю знань. Об'єктом оцінювання знань студентів є програмний матеріал навчальної дисципліни викладений у силабусі.

Підсумкова семестрова оцінка з навчальної дисципліни (100 балів), формою контролю якої є екзамен, визначається за результатами **поточного (40 балів)** та **підсумкового (60 балів)** контролю. **Екзамен** виставляється за умови виконання студентом завдань, передбачених силабусом і **складається з письмового тестування (30 балів) та усного опитування (30 балів).**

1. Екзаменаційна контрольна робота.

Кількість балів за екзаменаційну контрольну роботу обчислюється як сума набраних балів за написання залікового тесту: короткі відповіді (15 балів) і запитання множинного вибору (15 балів). Разом від 0 до 30 балів.

- Оцінка “відмінно” відповідає 27-30 балам за відмінне написання екзаменаційної контрольної роботи (допускається 1-3 помилки); відповіді повинні бути точними і демонструвати максимальний рівень знання теоретичного і практичного матеріалу.
- Оцінка “добре” відповідає 26-23 балам за хороше написання екзаменаційної контрольної роботи (допускається 4-7 помилок); відповіді повинні бути точними і демонструвати достатній рівень знання теоретичного і практичного матеріалу.
- Оцінка “задовільно” відповідає 22-18 балам за задовільне написання екзаменаційної контрольної роботи (допускається до 12 помилок); відповіді повинні бути точними і демонструвати задовільний рівень знання теоретичного і практичного матеріалу.
- Оцінка “незадовільно” відповідає 17-0 балам за незадовільне написання екзаменаційної контрольної роботи (більше 12 помилок); відповіді неточні і демонструють незадовільний рівень знання теоретичного і практичного матеріалу.

Відсутність студента на екзаменаційній контрольній роботі оцінюється у “0” балів. Студент може повторно скласти цей іспит у визначені кафедрою англійської філології терміни за умови його відсутності з поважної причини.

2. Усна відповідь.

Максимальна кількість балів за усну відповідь дорівнює 30: 15 балів – за відповідь на теоретичне питання екзаменаційного білету, 15 балів – за відповідь на практичне питання екзаменаційного білету

- Оцінка “відмінно” відповідає 27-30 балам за глибокі й системні знання теоретичного й практичного матеріалу.
- Оцінка “добре” відповідає 23-26 балам за хороші знання теоретичного й практичного матеріалу.
- Оцінка “задовільно” відповідає 18-22 балам за базові знання теоретичного й практичного матеріалу.
- Оцінка “незадовільно” відповідає 0-17 балам за незнання теоретичного й практичного матеріалу.

Підсумкова семестрова оцінка з навчальної дисципліни заноситься до екзаменаційної відомості та індивідуального навчального плану студента.

Переведення оцінки в шкалу ECTS та національну шкалу здійснюється за схемою:

Шкала оцінювання

Оцінка в балах за всі види навчальної діяльності	Оцінка
90 – 100	Відмінно
82 – 89	Дуже добре
75 – 81	Добре
67 – 74	Задовільно
60 – 66	Достатньо
1 – 59	Незадовільно

Студент отримує оцінку “**відмінно**” (**A**) за умови, що він повністю виконав навчальну програму і набрав у сумі не менше 90 балів. Відповідь студента повністю відповідає змісту питання. Основні проблеми повністю і ґрунтовно розкриті. Студент досить вільно і коректно користується літературознавчою термінологією.

Студент отримує оцінку “**добре**” (**B/C**) за умови, що він неповністю виконав навчальну програму і набрав у сумі 75 – 89 балів, якщо його відповідь в основному відповідає змісту питання. Основні проблеми розкриті не досить повно і ґрунтовно. Студент в основному правильно використовує літературознавчу термінологію.

Студент отримує “**задовільно**” (**D/E**) за умови, що він частково виконав навчальну програму і набрав у сумі 60 – 74 бали, якщо його відповідь лише почасти відповідає змісту питання. Основні проблеми недостатньо розкриті.

Студент допускає значну кількість термінологічних помилок, що ускладнює розуміння викладеного.

Студент отримує **“незадовільно” (Fх)** за умови, що він не виконав навчальну програму і набрав у сумі 1 – 59 балів, якщо його відповідь не відповідає змісту питання. Основні проблеми не розкриті. Студент майже не користується літературознавчою термінологією. При цьому студент має можливість повторного складання.

10. Рекомендована література та інтернет-ресурси

1. Художні тексти

Література Середньовіччя:

1. Поема про Беовульфа.
2. Чосер Джефрі. Кентерберійські оповідання.
3. Мелорі Томас. Смерть Артура.
4. Балади про Робіна Гуда.

Література Відродження:

5. Мор Томас. Утопія.
6. Марло Крістофер. Трагічна історія доктора Фауста.
7. Шекспір Вільям. Сонети. Сон літньої ночі. Ромео і Джульєта. Гамлет. Король Лір. Буря.

Література XVII століття:

8. Джонсон Бенджамін. Вольпоне.
9. Донн Джон. Пісні і сонети.
10. Мільтон Джон. Втрачений рай. Самсон-борець.

Література XVIII століття:

11. Дефо Деніел. Робінзон Крузо.
12. Свіфт Джонатан. Мандри Гулівера.
13. Філдінг Генрі. Історія Тома Джонса, знайди.
14. Стерн Лоренс. Життя та думки Трістрама Шенді, джентльмена.
15. Волпол Горас. Замок Отранто.
16. Шеллі Мері. Франкенштейн, або Сучасний Прометей.
17. Годвін Вільям. Пригоди Калеба Вільямса, або Речі, якими вони є.
18. Блейк Вільям. Поезії.
19. Бернс Роберт. Поезії.

Література XIX століття:

20. Колрідж Семюел. Поема про старого мореходця.
21. Вордсворт Вільям. Поезії. Передмова до „Ліричних балад”.
22. Сауті Роберт. Поеми, балади.
23. Байрон Джордж Гордон. Лірика. Корсар. Гяур. Каїн. Дон Жуан.
24. Шеллі Персі Біші. Поезії. Ченчі. Звільнений Прометей. Захист поезії.
25. Скотт Вальтер. Айвенго. Уеверлі.

26. Остін Джейн. Гордість та упередження. Емма.
27. Гаскел Елізабет. Мері Бартон.
28. Дізраелі Бенджамін. Сибіла, або Дві нації.
29. Діккенс Чарльз. Дейвід Копперфілд. Олівер Твіст. Домбі і син.
30. Теккереї Вільям. Ярмарок марнослава.
31. Бронте Шарлота. Джейн Ейр.
32. Бронте Емілі. Грозвий перевал.
33. Еліот Джордж. Млин на Флоссі. Мідлмарч.
34. Треллоп Ентоні. Барчестерські вежі.

2. Підручники та літературна критика:

1. Алексеев М. Литература средневековой Англии и Шотландии. – М.: Высшая школа, 1984. – 352 с.
2. Аникин Г.В., Михальская Н.П. История английской литературы. – М.: Высшая школа, 1985. – 413 с.
3. Аникст А. А. Английская литература // Литературный энциклопедический словарь / Под общ. ред. В. М. Кожевникова и П. А. Николаева. – М.: Сов. энциклопедия, 1987.—752 с.
4. Барг М. А. Шекспир и история. – М.: Наука, 1979.— 216 с.
5. Венгеров Л. М. Зарубіжна література. 1871-1973. Огляди і портрети. – К. : Вища школа, 1974. – 392 с.
6. Гарин И. И. Век Джойса. – М.: ТЕРРА – Книжный клуб, 2002. – 848 с.
7. Гончаренко Э. П. Творчество Джеймса Джойса и модернизм 1900–1930 гг. – Днепропетровск: Наука и образование, 2000. – 243 с.
8. Давиденко Г.Й. Історія зарубіжної літератури середніх віків та доби відродження. Навчальний посібник. – К. : Центр навчальної літератури, 2007. – 248 с.
9. Давиденко Г.Й. Історія зарубіжної літератури XVII-XVIII ст. Навчальний посібник. – К. : Центр навчальної літератури, 2009. – 296 с.
10. Давиденко Г. Й. Історія зарубіжної літератури XIX – початку XX століття. Навчальний посібник. – К.: Центр учбової літератури, 2007 – 400 с.
11. Давиденко Г.Й. Історія зарубіжної літератури XX ст. Навчальний посібник. – К. : Центр навчальної літератури, 2007. – 504 с.
12. Древнеанглийская поэзия.// Алексеев М.П., Балашов Н.И., Бердников Г.П., Благоев Д.Д. — М.: Наука, 1982. — 330 с.
13. Дьяконова Н.Я. Английский романтизм. Проблемы эстетики. – Москва: Наука, 1978. - 207 с.
14. Елистратова А. А. Английский роман эпохи Просвещения. – Москва: Наука, 1966. – 476 с.
15. Жлуктенко Н. Ю. Английский психологический роман XX века. – К.: Вища школа, 1988. – 157 с.

16. Зарубіжна література ХХ століття / За ред. О. М. Ніколенко, Н. В. Хоменко, Т. М. Конєвої. – К. : Академія, 1998. – 320 с.
17. Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник. У 2 т. / За ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2006. – 864 с.
18. Затонский Д.В. Модернизм и постмодернизм. – Харьков: Фолио, 2000. – 256 с.
19. Історія зарубіжної літератури. Середні віки та Відродження / Шаповалова М. С., Рубанова Г. Л., Моторний В. А. – Львів: Світ, 1993. – 310 с.
20. Ивашева В.В. Английский реалистический роман XIX века в его современном звучании. М.: Худ. лит., 1974 – 384 с.
21. Ивашева В. В. Литература Великобритании XX века: Учеб. для филол. спец. вузов. – М.: Высшая школа, 1984. – 488 с.
22. История всемирной литературы в 9-ти томах. – М.: Наука, 1985-1988.
23. История зарубежной литературы XVIII века / Под ред. З. И. Плавскина. – М. : Высшая школа, 1991. – 335 с.
24. История зарубежной литературы XIX века / Под ред. Н. А. Соловьевой. – М. : Высшая школа, 1991. – 637 с.
25. Кортес Л. П. и др. Английская литература от средневековья до наших дней. - Минск: Аверсэв, 2003. – 237 с.
26. Кто есть кто в творчестве Шекспира: словарь. / Сост. Питер Квиннел, Хамиш Джонсон. - М.: Дограф, 2000. – 279 с.
27. Кузьменко В. І. Історія зарубіжної літератури ХХ ст. – К.: Академія, 2012 – 432 с.
28. Лагунов А. И. Джордж Гордон Байрон. – Харьков: Ранок - 2003. – 61 с.
29. Література Англії ХХ століття: Навчальний посібник / за ред. К. О. Шахової. / К. О. Шахова, Н. Ю. Жлуктенко, С. Д. Павличко та інш. – К.: Либідь, 1993. – 400 с.
30. Література західноєвропейського Середньовіччя / За заг. ред. Н.О. Висоцької. Навчальний посібник. – 2-е вид. «Історія зарубіжної літератури». – Вінниця: Нова книга, 2005. – 464 с.
31. Літературознавча енциклопедія. У 2 т. Т. 1. / Авт.-укл. Ю.І. Ковалів. – К.: ВЦ “Академія”, 2007. – 608 с.
32. Літературознавча енциклопедія. У 2 т. Т. 2. / Авт.-укл. Ю.І. Ковалів. – К.: ВЦ “Академія”, 2007. – 624 с.
33. Наливайко Д. С., Шахова К. О. Зарубіжна література ХІХ сторіччя. Доба романтизму. – К. : Заповіт, 1997. – 464 с.
34. Постмодернизм. Энциклопедия. – Мн.: Интерпрессервис, Книжный дом, 2001. – 1040 с.

35. Рубанова Г.Л. Історія світової літератури. західноєвропейське Середньовіччя (III-XIV ст.). – Львів : ПАІС, 2004. - 144 с.
36. Современное зарубежное литературоведение (Страны Западной Европы и США): концепции, школы, термины. Энциклопедический справочник. – М.: Интрада – ИНИОН, 1999. – 320 с.
37. Тумбина О. В. Лекции по английской литературе. – Спб.: Каро, 2003. – 299 с.
38. Уистен Хью Оден. Лекции о Шекспире. - М.: Издательство Ольги Морозовой - 2008. – 546 с.
39. Филюшкина С. Н. Современный английский роман. – Воронеж: Издательство Воронежского университета, 1988. – 187 с.
40. Шекспир. Энциклопедия. / Сост. В.Д. Николаев. - М.: Алгоритм, Эксмо; Харьков: Око, 2007. – 448 с.
41. A Companion to Arthurian Literature / edited by Helen Fulton. – Oxford: Blackwell Publishing Ltd, 2009. – 572 p.
42. Albert Edward. History of English Literature. - Oxford: Oxford University Press, 2000. – 726 p.
43. Boyce Charles. Shakespeare A to Z: The Essential Reference to His Plays, His Poems, His Life and Times, and More. – NY: Roundtable Press, Inc., 1990. – 754 p.
44. British Writers Vol. I – VII / edited by Ian Scott-Kilvert – NY: Charles Scribner's Sons.
45. British Writers. Retrospective Supplements I-III / edited by Jay Parini – NY: Charles Scribner's Sons – 2002.
46. British Writers. Supplements I – XV / edited by Ian Scott-Kilvert – NY: Charles Scribner's Sons.
47. Burgess A. English Literature. – London: Longman, 1996. – 307 p.
48. Carter Ronald, McRae John. The Routledge History of History in English. Britain and Ireland – London: Routledge, 2001 – 524 p.
49. Companion to Medieval English Literature / edited by Michael Murphy – NY: Conal and Gavin Press, 2004. – 125 p.
50. Cuddon J. A. The Penguin Dictionary of Literary Terms and Literary Theory – London: Penguin Books, 1999 – 1026 p.
51. Encyclopedia of British Writers, 19th Century / edited by Christine L. Krueger – NY: Facts On File, Inc., 2003 – 882 p.
52. Encyclopedia of Literary Romanticism / edited by Andrew Maunder. - NY: Facts On File, Inc., 2010 – 577 p.
53. English Literature from the Restoration through the Romantic Period/ edited by J. E. Luebering. – NY: Britannica Educational Publishing in association with Rosen Educational Services, LLC, 2011. – 242 p.
54. English Literature in Context / edited by Paul Poplawski. – Cambridge: Cambridge University Press, 2007. – 704 p.

55. Franklin Caroline. *Byron*. Routledge guides to literature - London, NY: Routledge, 2007 – 144 p.
56. Fulk R. D., Cain Christopher M. *A History of Old English Literature*. – Oxford: Blackwell Publishing, 2003. – 358 p.
57. Gamer Michael. *Romanticism and the Gothic: Genre, Reception, and Canon Formation*. - Cambridge: Cambridge University Press, 2004. – 274 p.
58. Goddard Harold C. *The Meaning of Shakespeare*. V. I – Chicago: The University of Chicago Press, 1951. – 408 p.
59. Goddard Harold C. *The Meaning of Shakespeare*. V. II – Chicago: The University of Chicago Press, 1960. – 306 p.
60. N Jayapalan. *History of English literature*. - Atlantic Publishers and Distributors, 2001. – 348 p.
61. Lupack Alan. *The Oxford Guide to Arthurian Literature and Legend*. - Oxford: Oxford University Press, 2007. – 514 p.
62. Michael Alexander. *A History of English Literature*. – London: Macmillan Press LTD, 2000. – 261 p.
63. Payne David. *The Reenchantment of Nineteenth-century Fiction: Dickens, Thackeray, George Eliot, and Serialization*. – NY: Palgrave Macmillan, 2005. – 221 p.
64. Quinn Edward. *A Dictionary of Literary and Thematic Terms*, Second Edition - NY: Facts On File, Inc., 2006. – 480 p.
65. *The Cambridge Companion to Old English Literature* / edited by Malcolm Godden and Michael Lapidge. - Cambridge: Cambridge University Press, 1991. – 319 p.
66. *The Cambridge History of English Romantic Literature* / edited by James Chandler. – Cambridge: Cambridge University Press, 2009. – 794 p.
67. *The Cambridge History of Twentieth-Century English Literature* / edited by Laura Marcus and Peter Nicholls. – Cambridge: Cambridge University Press, 2005. – 897 p.
68. *The Eighteenth Century English Novel* / edited by Harold Bloom. – Philadelphia: Chelsea House Publishers, 2004. – 473 p.
69. *The Oxford Companion to Twentieth-Century Literature in English* / edited by Jenny Stringer. - Oxford: Oxford University Press, 1996. – 784 p.
70. *The Oxford Illustrated History of English Literature* / edited by Pat Rogers. – Oxford: Oxford University Press, 2001. – 556 p.
71. *The Victorian Novel*. Bloom's Period Studies / edited by Harold Bloom. Philadelphia: Chelsea House Publishers, 2004. – 421 p.
72. *Victorian Women Writers and the Woman Question* / edited by Nicola Diane Thompson. - Cambridge: Cambridge University Press, 1999. – 274 p.
73. Watt Ian. *Myths of Modern Individualism: Faust, Don Quixote, Don Juan, Robinson Crusoe*. - Cambridge: Cambridge University Press, 1996. – 311 p.

74. Watt Ian. The Rise of the Novel: Studies in Defoe, Richardson and Fielding. – Whitefish: Kessinger Publishing LLC, 2010. – 320 p.

3. Інформаційні ресурси в мережі Інтернет

1. <http://www.shmoop.com>
2. <http://www.sparknotes.com>
3. <https://www.cliffsnotes.com>
4. <https://www.coursehero.com/>